

<p><b>«ПРИНЯТО»</b></p> <p>Педагогическим советом МАДОУ «Детский сад № 317 комбинированного вида» Московского района г.Казани</p> <p>Протокол « <u> 1 </u> » от « <u> 31 </u> » августа 2022 г.</p>	<p><b>«УТВЕРЖДАЮ»</b></p> <p>Заведующий МАДОУ «Детский сад № 317 комбинированного вида» Московского района г.Казани <u> А.С.Степанова </u></p> <p>Введено в действие с приказом № <u> 144 </u> от « <u> 31 </u> » августа 2022 года</p>
---	---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Образовательная область**

**«Художественно-эстетическое развитие»**

**(раздел «Музыка»)**



Составитель Программы:

Кузьмина М.М.,

музыкальный руководитель

2022 - 2023

# Содержание

<b>1. Целевой раздел</b>	
<b>1.1. Пояснительная записка.</b> . . . . .	3
<b>1.2. Актуальность, цель, задачи.</b> . . . . .	3
<b>1.3. Характеристика возрастных особенностей воспитанников в музыкальном развитии</b>	
1.3.1. Первая младшая группа. . . . .	4
1.3.2. Вторая младшая группа. . . . .	4
1.3.3. Старшая группа. . . . .	5
1.3.4. Подготовительная к школе группа. . . . .	6
<b>1.4. Планируемые результаты</b>	
1.4.1. Целевые ориентиры. . . . .	8
1.4.2. Младший дошкольный возраст . . . . .	9
1.4.3. Старший дошкольный возраст. . . . .	9
<b>2. Содержательный раздел</b>	
<b>2.1. Программно-методическое обеспечение.</b> . . . . .	10
<b>2.2. Описание музыкальной образовательной деятельности.</b> . . . . .	12
<b>2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы</b>	
2.3.1. Реализация этно-региональной составляющей. . . . .	16
2.3.2. Работа с детьми логопедических групп. . . . .	19
2.3.3. Собственные разработки. . . . .	19
<b>3. Организационный раздел</b>	
<b>3.1. Организация музыкально-образовательного процесса.</b> . . . . .	20
3.1.1. Модель организации музыкально-образовательного процесса. . . . .	21
3.1.2. Планирование музыкально-образовательного процесса. . . . .	22
<b>3.2. Условия реализации Программы</b>	
3.2.1. Средства обучения и воспитания, РППС. . . . .	24
3.2.2. Психолого-педагогические условия. . . . .	25
<b>4. Оценка индивидуального развития детей.</b> . . . . .	25
<b>Список литературы.</b> . . . . .	26

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 317 комбинированного вида» Московского района г. Казани Республики Татарстан расположен по улице Беломорская, дом 79-б, год основания – 1973. ДООУ является юридическим лицом, действует на основании Устава, Родительского договора, в 2006 году аттестовано на II категорию комбинированного вида, в 2015 году получена лицензия на осуществление образовательной деятельности.

Рабочая программа (далее Программа) разработана для работы с детьми 7 групп, охватывающих 4 возрастных периода:

- дети I младшей группы (№ 2 и № 3);
- дети II младшей группы (№ 1);
- дети старшей группы (№ 6 и № 8);
- дети подготовительной к школе группы (№ 4).

Старшая группа № 8 и подготовительная к школе № 4 – логопедические.

Содержание Программы по музыкальному развитию детей МАДОУ «Детский сад № 317 комбинированного вида» соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Государственная программа о сохранении, изучении и развитии государственных языков РТ на 2014-2020 годы;
- Основная образовательная программа МАДОУ «Детский сад № 317 комбинированного вида»

### 1.2. Актуальность, цель, задачи

Дошкольное детство – оптимальный период для формирования основ духовной культуры, и музыкальное развитие ребёнка играет большую роль в реализации этой задачи. Всё это, а также необходимость удовлетворить законодательные требования, предъявляемые сегодня к педагогам образовательных учреждений, обуславливает **актуальность** Рабочей программы.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО) музыкальное развитие детей входит в образовательную область «Художественно-эстетическое развитие», цель которой – достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении. Для достижения этой цели в ФГОС ДО сформулированы следующие задачи:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.);

- знакомство с особенностями родного края (природа, достопримечательности, народные промыслы), воспитывать интерес к искусству родного края.

Исходя из этого, вытекают цель и задачи Программы.

**Цель** – эмоциональное и музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: пения, слушания, ритмики, игр, театрализации, инсценировок.

#### **Задачи:**

- создать условия для развития музыкальных и творческих способностей детей;
- заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии);
- создать условия для развития индивидуальных музыкальных способностей, потенциально одаренных детей;
- приобщать детей к различным видам музыкальной культуры: детской (классической и современной), русской и татарской народно-традиционной, мировой;
- способствовать освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.

### **1.3. Характеристика возрастных особенностей воспитанников в музыкальном развитии**

#### **1.3.1. Первая младшая группа**

Развитие музыкальности у детей происходит, прежде всего, в эмоциональной отзывчивости на музыку. Маленький слушатель не только откликается на общее настроение, переданное в музыке, но и выделяет понятные ему интонации восклицания, горя, вопроса и ответа.

Интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Особенностью возраста является то, что ребёнок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни.

Формируются музыкально-сенсорные способности ребёнка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистрах, тембрах детских музыкальных инструментов, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

В связи с обогащением речи они интенсивно приобщаются к пению. Малыши подпевают концы фраз, повторяющиеся фразы, и, наконец, несложные песенки, построенные на простой мелодии с повторяющимся текстом. Большинство детей поют выразительно, но не точно передают мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности ребёнка. Чаще танцуют вместе с взрослым, но умеют делать это и самостоятельно. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному.

Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх (ребёнок охотно берёт на себя роль шофёра, взяв руль, поёт песенку про машину). Он понимает взаимоотношения в игре под музыку (зайцы должны убежать от лисы, лиса должна догонять зайцев).

В этом возрасте дети готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх драматизациях, в которых они импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

#### **1.3.2. Вторая младшая группа**

##### Слушание

У ребенка интенсивно формируются основы его личности. Проявляются такие нравственные чувства, как любовь к близким, гуманное отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим. Поэтому он с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с образами любимых людей (мамы, папы, бабушки, дедушки и т.д.), домашних животных (кошки, собаки), игрушек, с природным окружением.

Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное) до конца, то есть обладает элементарными основами культуры слушания музыки

Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений. Имеющийся музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная и плясовая).

Воспринимая с удовольствием яркий конкретный образ музыкального произведения, малыши обычно так же ярко проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки музыкального произведения, тембры инструментов

### Пение

- У ребят наблюдается большое желание петь знакомые песни и осваивать новые.
- Овладение речью позволяет многим малышам внятно пропевать слова песни.
- Они осваивают протяжное звуковедение и могут слитно петь короткие фразы (2-3 слова).
- Дети не только различают, но и воспроизводят низкие и высокие звуки (нефиксированной высоты).

Вместе с тем возможности ребёнка в пении, безусловно, по-прежнему не велики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос еще довольно слабый, естественное пение отрывистое (говорком); певческое дыхание очень короткое (часто фраза разрывается на отдельные слова, а слово — на слоги); певческая дикция в основном нечеткая и неясная, а у некоторых вообще отсутствуют отдельные звуки; певческий диапазон небольшой (*ре* - *ля* первой октавы). У детей уже проявляется тип певческого голоса: высокий, средний, низкий; в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации, поэтому поют мелодию зачастую неверно.

### Музыкально-ритмическая деятельность

- Движения под музыку становятся более координированными.
  - В танцах, играх отмечается способность проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки (веселый – грустный), различать контраст в музыке.
  - Проявляется умение менять движение со сменой характера музыки.
  - Ходьба, бег, несложные танцевальные движения довольно ритмичны.
  - В танцах, играх движения выполняются самостоятельно под пение взрослого, и делается это с большим удовольствием.
  - В свободных плясках движения, как правило, остаются однотипными, но выполняются с радостью.
  - Проявляются некоторые предпочтения: особенно нравятся игры и танцы с простым конкретным сюжетом (в них ребёнок может выполнять игровые роли).
- Вместе с тем возможности малыша под музыку пока ещё не очень велики:
- движения тяжеловаты, ребенок не способен их детализировать и стремится выполнить как бы в общих чертах;
  - не следит за осанкой, за положением головы;
  - естественность, непринужденность движений затруднена;
  - в свободных плясках он старается держаться группы детей;
  - довольно слаба ориентировка в зале;
  - продолжительность игры, танца небольшая.

Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них наиболее привлекательным.

### 1.3.3. Старшая группа

#### Слушание

Продолжается дальнейшее становление личности ребёнка; расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно-полезной деятельности взрослых, не связанной с обслуживанием ребят в детском саду; о природе родного края; о предметном мире, не находящимся в непосредственной близости с дошкольником.

Активизируются такие музыкальные способности, как ладовысотный слух. Дети начинают распознавать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения.

Развитие умственных способностей влияет на формирование музыкального мышления ребёнка. Он способен к анализу музыкального произведения, его оценке, может сравнивать, обобщать некоторые из них по какому-либо признаку (жанру, характеру и т.д.)

Однако необходимо помнить, что имеющиеся у них знания, умения и навыки часто не обладают особой прочностью и даже в какой-либо период могут временно утрачиваться.

#### Пение

В этом возрасте можно отметить такие положительные особенности пения:

- голос становится звонче;
- для большинства детей характерен диапазон в пределах *ре – си* первой октавы;
- налаживается вокально-слуховая координация (ребёнок начинает осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности своего пения – но лучше слышит пение сверстника);
- дети могут выразительно петь не только напевно, но и отрывисто, если это необходимо для отображения содержания и настроений песни;
- они способны петь на одном дыхании целые фразы песни;
- певческая дикция у большинства детей правильная;
- хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос ребёнка остаётся довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связей.

#### Музыкально-ритмическая деятельность

На шестом году жизни у детей формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными. С окончанием движений, выполняемых под одну часть музыки, дети осознанно могут переходить к выполнению другого движения под следующую её часть.

Ребёнок способен овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности исполнения. Они легко ориентируются в пространстве помещения, довольно непринуждённо выполняют основные движения.

Однако возможности ребят шестого года жизни, безусловно, ещё несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полётности, выразительности.

### 1.3.4. Подготовительная к школе группа

#### Слушание

Шести-, семилетние дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки, выявлять комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них интенсивно развиваются музыкальное воображение и мышление. Ребёнок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он желает и может осваивать элементы нотной грамоты.

Однако поскольку барабанные перепонки ребёнка ещё очень нежны и легко ранимы, нельзя перегружать его одновременно изрядным объёмом различных музыкальных впечатлений.

### Пение

На седьмом году жизни ребёнок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении. Повышается работоспособность нервной системы, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом (хотя вокальные связки ещё не сформированы окончательно – этот процесс завершится лишь к 12 годам). Для детей этого возраста характерно негромкое, но напевное и звонкое пение.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы: *до* первой октавы – *до* второй октавы, хотя по-прежнему дети отличаются по типу певческого голоса – высокого или низкого.

Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, желают осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар.

В этом возрасте при собранности внимания они способны чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль почти всегда отличается слаженностью и не вызывает затруднений.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

### Музыкально-ритмическая деятельность

На седьмом году жизни внимание детей становится более сконцентрированным, активизируется воображение и мышление, они свободно ориентируются в пространстве.

У старших дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу движениями, которые могут исполняться ими ритмично, согласованно.

Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, игр, плясок. Некоторые дети без напоминания со стороны взрослого стараются самостоятельно научиться новым движениям, добиваясь уверенного их исполнения, принципиально оценивают качество, как своих действий, так и движений сверстников.

Дети инициативны и активны. Однако необходимо помнить, что, хотя они уже способны исполнять довольно крупные композиции, это всё же требует от них немалых физических усилий. Поэтому педагог должен обязательно учитывать группу здоровья каждого ребёнка.

## 1.4. Планируемые результаты

### 1.4.1. Целевые ориентиры

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

<b>В раннем возрасте</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами;</li><li>• стремится к общению с взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого, эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, принимает игровую задачу;</li><li>• проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;</li><li>• у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).</li></ul>
<b>На этапе завершения дошкольного образования</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности;</li><li>• обладает установкой положительного отношения к миру, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.</li><li>• способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;</li><li>• обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;</li><li>• достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний;</li><li>• у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;</li><li>• ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;</li><li>• проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности;</li><li>• эмоционально отзывывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства;</li><li>• проявляет патриотические чувства, ощущает гордость как за свою страну в целом, так и за свою «малую» родину.</li></ul>



### 1.4.2. Младший дошкольный возраст

	<b>I младшая группа</b>	<b>II младшая группа</b>
<b>Слушание</b>	<p>У детей развита элементарная эмоциональная отзывчивость на музыку, достаточно велика муз. активность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ребёнок с удовольствием включается в выразительное пение интересных для него песен, владеет некоторыми элементарными певческими умениями (поёт напевно, по большей части согласованно с музыкой);</li> </ul>	<p>Самостоятельно узнаёт и называет большинство прослушанных в течение года музыкальных произведений</p> <p>Способен различать выразительные особенности музыки: характер (весёлый, грустный), понять конкретный муз. образ.</p> <p>Эмоционально реагирует на музыкальные произведения различных жанров (песня, танец, марш) и их характер.</p> <p>В состоянии элементарно выражать свои музыкальные впечатления и отношение к прослушанному произведению в высказываниях.</p> <p>Передаёт в движениях характер марша, весёлой пляски, спокойной колыбельной, музыкальный образ программных произведений, а также может элементарно высказываться о них.</p>
<b>Пение</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>эмоционально исполняет несложные пляски (в том числе и с атрибутами), танцует в кругу, в паре, в хороводе;</li> </ul>	<p>Ребёнок помнит большинство песен усвоенных в течение года.</p> <p>Способен понимать и распознавать характер музыки (весёлый, грустный), яркие музыкальные образы.</p> <p>Различает средства выразительности пения: музыкальные (темп, тембр и т.д.), внемузыкальные (мимика, жест и т.д.); способен эмоционально передать характер песни.</p> <p>Может высказываться о песне. Умеет исполнять песню напевно, вовремя начинать и заканчивать её.</p>
<b>Музыкально-ритмическая</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>легко вовлекается в музыкальные и музыкально-сюжетные игры, старается действие выполнять под музыку, передавать характерные движения игровых персонажей (лисы, зайца и т.д.);</li> <li>охотно осваивает звучащие музыкальные игрушки.</li> </ul>	<p>Ребёнок помнит, называет знакомые игры, пляски.</p> <p>Способен в общих чертах уловить контрастный характер музыки и движений, понять игровое содержание пляски, игры.</p> <p>Проявляет избирательное отношение к знакомым пляскам, играм.</p> <p>Может выразительно передавать в движении характер музыки.</p> <p>Соблюдает согласованность движений с музыкой. Владеет в элементарной форме некоторыми движениями. Старается ритмично выполнять движения под музыку. Умеет элементарно ориентироваться в пространстве. Может исполнять танцы, участвовать в играх самостоятельно (под песенное сопровождение взрослого или под двухчастную, контрастно звучащую музыку).</p> <p>В состоянии в элемент. форме рассказать о любимых танцах, играх.</p> <p>Владеет первоначальными навыками исполнительской деятельности на инструментах с нефиксированной высотой звучания.</p> <p>Достаточно верно играет на треугольнике, барабане и т.д. (старается следовать постоянному метроритму).</p>

### 1.4.3. Старший дошкольный возраст

	<b>Старшая группа</b>	<b>Подготовительная к школе группа</b>
<b>Слушание</b>	<p>Сформированы представления об образной основе произведений, имеющих два музыкальных образа. Достигли определённой зрелости представления о первичных жанрах музыки и видах муз. произведений.</p> <p>Выражает свои муз. впечатления в суждениях, импровизациях.</p>	<p>Разбирается в жанрах музыки.</p> <p>Различает по внешнему виду и тембру большое количество музыкальных инструментов.</p> <p>Способен к целостному музыкальному восприятию, чувствует выразительность музыки.</p> <p>Может давать оценку прослушанным музыкальным произведениям.</p>
<b>Пение</b>	<p>Сформировано более тонкое, чем у младших, муз.-сенсорное восприятие и умение воспроизводить основные звуки – звуковысотные (от октавы до прима), ритмические рисунки, динамич.(f, mf, p, pp), тембровые.</p>	<p>Знает многие исполняемые песни разнообразной тематики, выученные в течение данного года, а также в предшествующие годы. Любит петь самостоятельно, эмоционально выразительно передаёт в пении общий характер, настроение песни и специ-</p>

	<p>Может оценивать правильность и неправильность пения детей. Прогрессирует понимание особенностей певч. техники: пение с запевалой, солистом. Владеет определёнными способами певческих умений: звуковедения, точности интонирования, певческого дыхания, дикции, пения по ручным знакам</p> <p>Эмоциональное сопереживание песне адекватно её характеру и содержанию. Может передавать свои впечатления в выразит. словах, движениях под музыку.</p>	<p>фику отдельных образов. Осознанно и самостоятельно использует в пении средства выразительности (музыкальные и внемуз.) Владеет такими способами певческих умений, как звуковедение, точность интонирования, певческая дикция, правильное дыхание, пение по ручным знакам. Может исполнять самостоятельно выученные песни. Он даёт оценку своему пению, эмоционально высказывает эстетические суждения о содержании и характере песни. Может импровизировать мелодии в ритме вальса, польки, марша.</p>
<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>	<p>Налицо достаточно тонкое муз.-сенсорное восприятие, прежде всего чувство ритма – ребёнок достаточно точно передаёт ритм. рисунок, может соотносить изменение амплитуды движений с изменением звучания музыки.</p> <p>Умеет в своей муз.-игровой, танцевальной деятельности ориентироваться на смену средств выразительности для передачи формы танца, композиции игры.</p> <p>Владеет определёнными муз.-ритмическими движениями, ориентируется в пространстве, понимает красоту и способы выполнения движений.</p> <p>В состоянии оценивать качество своего исполнения, эмоционально высказываться о нём; может анализировать способы выполнения движений.</p> <p>Называет почти все детские муз. инструменты, различает их тембры.</p> <p>Играет в ритмическом оркестре на инструментах, не имеющих звукоряда).</p>	<p>Помнит, узнаёт, называет большинство игр, танцев, хороводов, упражнений, освоенных за год; сравнивает, выделяет, обобщает их по какому-л. признаку.</p> <p>Сформ.целостное восприятие муз.-ритм. репертуара; ребёнок получает эстетич. удовольствие при воспр., как знаком., так и нового, интересного для него муз. произведения; он чувствует хар-р, смену его; осознаёт муз. образы игры, танца, хоровода, сравнивает их, обобщает. Стало возможным восприятие более сложных муз.-ритм. движений. Имеет место понимание правильности способов исполнения муз.-ритм.движ.: основных, движений Сюжетно-образн. драматизации, танц.шагов и движ.</p> <p>Достигла определённой степени зрелости ориентировка в пространстве. Имеет опыт ценностных ориентаций по отношению к нац.искусству. Осознано опирается на средства выразительности в своём исполнении. Характерна потребность в самостоятельном исполнении муз. произведений. Проявляет себя, стараясь передать действия персонажа выразительными движениями в играх, упражнениях, танцах, импровизациях.</p>

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Программно-методическое обеспечение

№	Название	
1	Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2014	
2	Буренина А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей. Учебное пособие. СПб.: Музыкальная палитра, 2004	
3	Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1989	<b>В</b>
4	Вихарева Г.Ф. Споём, попляшем, поиграем: песенки – игры для малышей. – СПб.: РЖ Музыкальная палитра, 2011	
	Бабаджан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. – М.: Просвещение, 1985	<b>Г</b>
5	Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. – М.: Просвещение, 1985	<b>Э</b>
6	Затямина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика: Учебно-методическое пособие. – М.: Глобус, 2009	
7	Ибрагимова З.Г. Танцуй веселей: методическое пособие с аудио-приложением по	

	обучению детей дошкольного возраста татарским танцевальным движениям. – Казань: «Наследие нашего народа», 2012	
8	Кацер О. Игровая методика обучения детей пению. Учебно–методическое пособие. СПб.: Музыкальная палитра, 2006	
9	Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. садов. – М.: Просвещение, 1986;	
10	Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. – М.: Просвещение, 1990	
11	Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников: Из опыта работы муз. руководителя. – М.: Просвещение, 1982;	
12	Лунева Т.А. Музыкальные занятия: разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа. – Изд.3-е. – Волгоград: Учитель, 2013	
13	Мерзлякова С.И. Театрализованные игры: методическое издание для работников дошкольных учреждений. – М.: Обруч, 2012	
14	Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения: в помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004	
15	Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 3-4 лет/Сост.: Н.Ветлугина, И.Дзержинская, Т.Ломова. – М.: Музыка, 1979	Д
16	Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, пьесы, игры/Сост.: Н.Ветлугина, И.Дзержинская, Л.Комиссарова. – М.: Музыка, 1985	П
17	Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, пьесы, игры/Сост.: Н.Ветлугина, И.Дзержинская, Л.Комиссарова. – М.: Музыка, 1989	М
18	Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, пьесы, игры/Сост.: Н.Ветлугина, И.Дзержинская, Л.Комиссарова. – М.: Музыка, 1990	А
19	Музыкально-двигательные упражнения в детском саду: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада/Сост. Е.П.Раевская и др.– М.: Просвещение, 1991	К
20	Музыка и движения (упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет) / Авт.- сост.: С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. - М.: Просвещение, 1981	О
21	Музыка и движения (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет) / Авт.- сост.: С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. - М.: Просвещение, 1983	З
22	Музыка и движения (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет) / Авт.- сост.: С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. - М.: Просвещение, 1984	У
23	Музыкальная палитра. Методический журнал для музыкальных руководителей – СПб.: при научно-методической поддержке Ленинградского областного ИРО, 2008 - 2018 год	
24	Музыкальный руководитель. Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей – М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2007-2018 год	
25	Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD: Учебно-методическое пособие для педагогов ДОУ. – СПб.: ООО «ДЕТСТВО ПРЕСС», 2012	Лог.
26	От осени до лета (детям о природе и временах года в стихах, загадках, пословицах, народных обычаях и поверьях): для воспитателей детских садов и музыкальных руководителей/сост. Л.А.Владимирская – Волгоград: Учитель, 2011	
27	Песни для детского сада/ Сост. Н.Метлов. – М.: Советский композитор, 1972	Т
28	Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами: Кн. Для муз. руководителя дет. сада. – М.: Просвещение, 1993	Я
29	Пианист – фантазёр: учебное пособие по развитию творческих навыков и транспонированию/Сост. Э.Тургенева, А.Малюков. – М.: Советский композитор, 1990	
30	Радынова О.П. Музыкальные шедевры (4 книги). – М.: ТЦ Сфера, 2010;	
31	Радынова О.П. Слушаем музыку: Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1990	С
32	Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ – хлоп, малыши. Программа музыкально – ритмического воспитания детей 2 - 3 лет. СПб.: Музыкальная палитра, 2001;	Т-х

33	Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М., ЛИНКА – ПРЕСС, 2006	
34	Слушание музыки в детском саду/Сост. В.Кукловская, С.Шоломовия. – Киев, Музыкальная Украина, 1984	
35	Справочник музыкального руководителя. Методический журнал для музыкальных руководителей (выходит 12 раз в год). – М.: ЗАО МЦФЭР, подписка за 2013, 2014 год	
36	Утренняя гимнастика под музыку: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей дет.сада./ Сост. Е.П.Иова, А.Я.Иоффе. – М.: Просвещение, 1984	
37	Учите детей петь: (Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет). Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада/Сост. Т.М.Орлова, С.И.Бекина. – М.: Просвещение, 1986	<b>Б</b>
38	Учите детей петь: (Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет). Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада/Сост. Т.М.Орлова, С.И.Бекина. – М.: Просвещение, 1987	<b>Л</b>
39	Учите детей петь: (Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет). Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада/Сост. Т.М.Орлова, С.И.Бекина. – М.: Просвещение, 1988;	<b>Н</b>
40	Фёдорова Г.П. Танцы для мальчиков: методическое пособие – СПб.: РЖ Музыкальная палитра, 2011	
41	Чэбэк-чэбэк итэ ул: Балалар бакчалаоның иң кәчкенә беренче һәм икенче төркемнәре өчен җырлар, уеннар, музыкалж әсәрләр: 1 нче китап. – Казан: Мәгариф, 2007	
42	Щербакова Н.А. Музыкальный сундучок: пособие для работников дошк. образоват. учреждений. – М.: Обруч, 2012	
43	Юный пианист. Песни, пьесы, этюды, ансамбли/Сост. Л.И.Ройзман, В.А.Натансон. – М.: Советский композитор, 1972	<b>Ж</b>

## 2.2. Описание музыкальной образовательной деятельности

Направления образовательной работы	Методы музыкального развития
<ul style="list-style-type: none"> <li>• слушание</li> <li>• пение</li> <li>• музыкально – ритмические движения</li> <li>• игра на детских музыкальных инструментах</li> <li>• развитие творчества (песенного, муз. – игрового, танцевального)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наглядный (сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений)</li> <li>• словесный (беседы о различных муз. жанрах)</li> <li>• словесно – слуховой (пение)</li> <li>• слуховой (слушание музыки)</li> <li>• игровой (музыкальные игры)</li> <li>• практич. (разуч. песен, танцев, воспроизв. мелодий)</li> </ul>

## Формы работы



Содержание образовательной работы по направлениям музыкальной деятельности

**Слушание**

<b>I – ая мл. гр.</b>	<b>II – ая мл. группа</b>	<b>Старшая группа</b>	<b>Подготовительная группа</b>
Создавать запас любимых муз. произведений. Учить детей понимать музыку, развивать воображение, мелодическую и тембровую муз. память.	Воспитывать интерес к музыке. Формировать умение слушать и слышать музыку, как выражение некоторого содержания. Учить говорить о музыке, выражая своё понимание и отношение к ней. Выбатывать позицию «слушателя» - умение вести себя как в концертном зале, внимательно слушать произведение до конца, сидеть спокойно, не мешая соседям	Расширять кругозор муз. впечатлений. Знакомить с музыкой вокальной и инструментальной; дать представление о различных формах исполнения вокальной музыки (соло, хор, ансамбль). Продолжать работу над интонационно – мелодической ориентацией муз. восприятия.	Продолжать работу по развитию муз. восприятия, накопленного муз. опыта обобщать тот материал, который дети усвоили в пред. годы. Учить сравнивать сочинения разных композиторов на одну и ту же тему. Знакомить с тембрами различных муз. инструментов. Дать представление о жанрах

**Пение**

<b>I – ая мл. группа</b>	<b>II – ая мл. группа</b>	<b>Старшая группа</b>	<b>Подготовит. группа</b>
Верно передавать общее настроение песни. Петь без напряжения, естеств. голосом, не фальсифицировать звук и не выкрикивать отдельные слова. Вместе начинать и кончать пение, петь, не опережая и не вторя. Выдерживать паузу, слушать вступление и заключение. Верно передавать общее настроение мелодии и ритм. рисунок песни.	Стимулировать интерес к песне. Познакомить с образцами правильного и красивого пения. Учить петь негромко и выразительно, учить петь хором. Форм. определённое положение корпуса при пении сидя и стоя. Работать над формированием элементарных артикуляционных навыков, чётким произношением согласных и гласных звуков (на звукоподражаниях).	Продолжать строить работу по постановке певч. голоса ребёнка с учётом его природного типа и тех изменений, которые произошли с начала певч. работы, продолжать работу над артикуляцией гласных. Продолжать форм. певч. умение фокусировать звук, умение его легко пропевать, в особенности длинные опорные звуки мелодии. Следить за положением корпуса в пении. Петь без напряжения, легко, естественно, с ясной чёткой дикцией. Продолжать петь по подгруппам и индивидуально	Учить петь выразительно: мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание песни и характер. Сформировать умение правильно брать дыхание перед началом песни и между фразами, удерживать дыхание до конца фразы. Помочь детям правильно использовать средства выразительности

**Музыкально – ритмические движения**

<b>I – ая мл. группа</b>	<b>II – ая мл. группа</b>	<b>Старшая группа</b>	<b>Подготовит. группа</b>
Ходить стайкой в одном направлении, взявшись за руки идти к центру круга и назад, идти по кругу свободно стайкой, выполнять прыжки на месте с неболь-	Учить свободному, естественному и выразительному движению. Работать над свободой рук, ног, корпуса, ориентировкой в простран-	Учить слышать в музыке и передавать её общее настроение, темы, динамику, ритм. рисунок, форму. Использовать пантомиму языка жестов и мимику. Развивать инд. способности детей: • выполнять главные виды основных движений	Научить «прорисовывать» сюжетную линию, точно согласуя её с музыкой; продолжать работать над техникой движений. Учить владеть

<p>шим продвижением вперёд, стучать кулачком по кулачку, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук, выполнять упр. с атрибутами. Разучивать плясовые движения: пружинка, притопы, стучать каблучком, кружить на носочках, делать шаг вперёд, шаг назад на носочках. По очереди выставлять вперёд ногу.</p>	<p>стве, свободным перемещением в нём:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разнообразными естественными движениями;</li> <li>• различными видами ходьбы, бега, прыжков, движениями рук, простыми танц. движениями;</li> <li>• отрабатывать выразительность этих движений</li> </ul>	<p>скоординировано, ритмично и выразительно;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пополнить запас танц. движений, работая над техникой их выполнения;</li> <li>• учить детей танцам, продолжая работать над техникой их исполнения;</li> <li>• учить детей строиться в колонну, шеренгу, цепочкой;</li> <li>• учить двигаться колонной прямо и по кругу, змейкой, шагом, врассыпную, бегом, поскоками, сужать и расширять круг, «выворачивать» круг.</li> </ul>	<p>рисунком танца. Сознательно ориентироваться в зале, а не действовать механически. Успешно овладевать танцами разных жанров: народными, сюжетными, образными. Сочинять танцы типа польки, галопа, вальса.</p>
---	--	---	---

### Развитие творчества (песенного, музыкально – игрового, танцевального)

I – ая мл. гр.	II – ая мл. группа	Средняя гр.	Старшая группа	Подготовительная группа
<p>Побуждать малышей к музыкально – творческим проявлениям, к активности в музыкально – игровой деятельности</p>	<p>Побуждать передавать в пластических импровизациях – характер марша, весёлой пляски, колыбельной песни; в песенных импровизациях – своё имя; пение кукушки, звук дождя. Побуждать к импровизации игрового образа, отражающим характер игрового персонажа и его особенности в плясках в музыкальных играх и в игре на музыкальных инструментах</p>	<p>Побуждать к песенной импровизации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• своего имени;</li> <li>• интонация просьбы, гнева, вопросно-ответной формы;</li> <li>• песни, танца, марша.</li> </ul>	<p>Побуждать выразить эмоционально – образное содержание муз. произведения в пластических муз.-ритмических импровизациях. Формировать способы импровизации окончания мелодий, начатой взрослым. Побуждать импровизировать в пении нежные, грубые интонации, характерные для различных персонажей, игровых ситуаций; инсценировать простые песенки, в которых есть развитие сюжета; на муз. инструментах импровизировать мелодии торжественного или шуточного характера.</p>	<p>Побуждать к сочинению мелодий на заданный литературный текст, к импровизации песенных мелодий в ритме польки, вальса, марша; к творческой передаче действий персонажей в сюжетных играх, в образных упр-ях и этюдах, к придумыванию новых танцев на предложенную музыку. Способствовать импровизации мелодий на муз. инструментах таинственного, мужественного и других характеров; сочинению мелодий на стихотворные тексты контрастного содержания.</p>

## 2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

### 2.3.1. Реализация этно-региональной составляющей

Используя методическое пособие З.Г.Ибрагимовой «Танцуй веселей», начинаем обучать детей татарским танцевальным движениям со II-ой младшей группы. В репертуаре старшей и подготовительных групп представлены песни на татарском языке, татарские пляски. Для слушания и музыкальных игр использую аудиоприложение (диски) УМК.

Дети всех возрастных групп принимают участие (непосредственно или как активные зрители) в таких праздниках, как «Карга боткасы», «День рождения Г.Тукая», «Сабантуй» и т.п., инсценировках произведений детских татарских писателей, разучивают стихи на татарском языке.

#### Перспективный план работы по ЭРС

#### I младшая группа

Месяц	Активное слушание	
	Репертуар	Программное содержание
Октябрь	Р.Гатина «Айголне йоклатабыз» (УМК) Татарская народная мелодия (УМК) Р.Сабитов «Тамчы, там»	Слушать 2 произведения контрастного характера, выполнять соответствующие движения с куклой Слушать звучание треугольника, играть самостоятельно
Ноябрь	Р.Гатина «Айголне йоклатабыз» (УМК) Татарская народная мелодия (УМК) Ф.Жилелетдинова «Йомшак су» (УМК)	Слушать музыку и самостоятельно выполнять движения в соответствии с её жанровой принадлежностью. Слушать песню, передавать игровые действия, ориентируясь на показ педагога
Декабрь	Р.Ахиярова «Кар бөртеге» (УМК) Г.Гараев «Чыршы янында» (УМК)	Слушать, подпевать повторяющиеся интонации, выполнять движения по показу педагога. Слушать, понимать содержание с опорой на картинку
Январь	Р.Ахиярова «Кар бөртеге» (УМК) Татарская народная мелодия (УМК) А.Бакиров «Колын» (УМК)	Побуждать малышей к самостоятельному исполнению танца под знакомую песню Свободная пляска, опираясь на показ педагога Слушать песню, ритмично цокать язычком
Февраль	Р.Гатина «Айголне йоклатабыз» Татарская народная мелодия (УМК)	Выполнять движения с куклой «Кукла спит, кукла танцует»
Март	Ж.Файзи «Яз житэ» (УМК) Р.Гатина, Ф.Батыршина «Кояшкай» (УМК) Татарская народная мелодия	Слушать песни, выполнять образные движения, опираясь на показ педагога Свободная пляска
Апрель	Ш.Мазитов «Кошлар килде» (УМК) «Паровоз» (УМК) Татарская народная мелодия	Слушать песню с видеосопровождением Слушать инструментальную пьесу, выполнять имитационные движения по показу педагога Свободная пляска
Май	Н.Бакиева, З.Шайхетдинова «Тукран»(УМК) Р.Гатина, Ф.Батыршина «Кояшкай» (УМК)	Слушать песню, подпевать звукоподражания Слушать песню, выполнять движения по показу взрослого



## II младшая группа

Месяц	Активное слушание	Музыкально-ритмические движения
Сентябрь	М.Музафаров «Йокла курчак» (УМК)	Упр. «Бер аяк белән тыпырдау»
Октябрь	М.Музафаров «Йокла курчак» (УМК) Р.Еникеева «Яфрак Бэйрэме» (УМК)	Упр. «Бер аяк белән тыпырдау»
Ноябрь	Э.Зиннурова «Бу мин» (УМК) Р.Ахиярова «Кар бөртеге» (УМК) – пляска «Менә шулай»	Упр. «Борма»
Декабрь	Г.Гараев «Чыршы янында» (УМК)	Упр. «Борма»
Январь	А.Бакиров «Колын» (УМК)	М.Бикбова «Ак куян» (УМК) – танцевальная инсценировка Упр. «Ике аяк белән тыпырдау»
Февраль	А.Хадиева «Солдат булам» (УМК)	М.Бикбова «Ак куян» (УМК) Упр. «Гади адым», «Култыклашып әйләнү»
Март	Л.Олифирова «Матрешкалар жыры» (УМК) М.Музафаров «Йокла курчак» (УМК)	Упр. «Тыпырдаулы йөреш» Парная пляска
Апрель	М.Музафаров «Йокла курчак» (УМК) Л. Олифирова «Матрешкалар жыры» (УМК)	Упр. «Култыклашып әйләнү» Парная пляска
Май	М.Шамсутдинова «Язга тамчы» (УМК)	«Нәнилэргә физкультура» (УМК)

## Старшая группа

Месяц	Слушание	Пение	Музыкально-ритмическая деятельность
Сентябрь	Тат. нар. плясовая	М.Музафаров «Йокла курчак» (УМК)	Упр. «Төп йөреш», «Күтәрелү»
Октябрь	Р.Еникеева «Яфрак бэйрэме» (УМК)	Р.Сарваров «Безнең бакча» (УМК)	Упр. «Кырын йөреш», «Төп йөреш», «Күтәрелү» Р.Сарваров «Безнең бакча» (УМК) - хоровод
Ноябрь	Л.Хайретдинов «Туган ил» (ЭРС)	Г.Гараев «Яңа ел жыры»	Упр. «Тыпырдаулы йөреш», «Култыклашып әйләнү», «Кырын йөреш», «Төп йөреш»
Декабрь	С.Низаметдинов «Чыршы» (УМК) П.Чайковский «Декабрь» (УМК)	Г.Гараев «Яңа ел жыры»	Г.Гараев «Яңа ел жыры» - хоровод Упр. «Гади адым», «Култыклашып әйләнү»
Январь	Р.Касимов «Куяннар белән төлке уены»	Ф.Финкельштейн «Тып-тып» (на тат.яз.)	Упр. «Әпипә» Парная пляска с переходами
Февраль	П.И.Чайковский «Февраль» (УМК) С.Сайдашев «Марш Советской армии» (УМК)	Ф.Финкельштейн «Тып-тып» (на тат.яз.)	Упр. «Тыпырдаулы йөреш», «Төп йөреш», «Әпипә»
Март	П.И.Чайковский «Март» (УМК)	А. Филиппенко «Кич белән икә бака»	Упр. «Әпипә», «Күтәрелү» Пляска-игра со сменой партнёра

Апрель	П.И. Чайковский «Апрель» (УМК) «Туган тел» (УМК)	Р.Сарваров «Светофор» (УМК)	Упр. «Борма», «Үкчә-баш» Пляска-игра со сменой партнёра
Май	П.И. Чайковский «Май» (УМК) Л. Булгари «Күңелле сабантуй»	Л. Батыр-Булгари «Наш весёлый сабантуй»	Упр. «Бер аяктан чалыштыру» Р.Сарваров «Нәнилэргә физкультура»

### Подготовительная к школе группа

Месяц	Слушание	Пение	Музыкально-ритмическая деятельность
Сентябрь	Н.Зарипова «Балалар бакчасында» (УМК) Чайковский «Сентябрь» (УМК)		Танц.упр. «Төп йөреш», «Кырын йөреш»
Октябрь	П. Чайковский «Октябрь», Р.Еникеева «Яфрак бэйрәме» (УМК)	Р.Сарваров «Безнең бакча» (УМК)	Упр. «Кырын, Төп, Тыпырдаулы, Сыгылмалы йөреш», «Күтәрелү» Р.Сарваров «Безнең бакча» (УМК) – хоровод
Ноябрь	Л.Хайретдинов «Туган ил»	Г.Гараев «Яңа ел жыры»	Упр. «Тыпырдаулы йөреш», «Төп йөреш», «Култыклашып әйләнү»
Декабрь	П.И. Чайковский «Декабрь» (УМК) С.Низаметдинов «Чыршы» (УМК)	Г.Гараев «Яңа ел жыры»	Упр. «Әпипә», «Тыпырдаулы йөреш» Г.Гараев «Яңа ел жыры» - хоровод
Январь	П.И. Чайковский «Январь» (УМК)	Л.Хайретдинов «Яз килә»	Упр. «Әпипә», «Сыгылмалы йөреш», «Чыршы»
Февраль	П.И. Чайковский «Февраль» (УМК) С.Сайдашев «Марш Советской армии» (УМК)	М.Минхажев «Солдатлар» (УМК) - мальчики Л.Хайретдинов «Яз килә»	Упр. «Чыршы», «Бишек», «Борма», «Тегү», «Станок»
Март	П.И. Чайковский «Март» (УМК)	Л.Хайретдинов «Яз килә»	Татарская пляска с переходами Упр. «Чыршы»
Апрель	П.И. Чайковский «Апрель» (УМК) А.Хадиева «Трамвай» (УМК) «Туган тел» (УМК)	Варежковый театр – песенные инсценировки на татарском языке	Упр. «Аяк очыннан йөреш» Коуговая парная пляска с переходами
Май	П.И. Чайковский «Май» (УМК)	Л.Хайретдинова «Алифбам»	Татарская пляска с переходами

### 2.3.2. Работа с детьми логопедических групп

В работе с детьми логопедических групп (старшая группа № 8 и подготовительная группа № 4) широко представлены артикуляционные упражнения, психогимнастические этюды, логоритмика, игры с голосом, ритмодиклакации, логопедические упражнения на распевание. Всё это помогает развивать общую и мелкую моторику детей, координацию движений и ориентацию в пространстве, выразительность мимики, пластику движений, чувство ритма, просодическую сторону речи (темп, тембр, мелодику, логическое ударение, выразительность, силу голоса), речевое и певческое дыхание.

По мере речевого развития ребёнка с нарушениями звукопроизношения усложняется лингвистический материал – от пропевания гласных звуков до участия детей в театрализованной деятельности, играх – драматизациях, инсценировках, музыкальных сказках.

#### Перспективный план включения в общий календарный план занятий упражнений, игр и распевов логопедической направленности

Месяц	Старшая группа № 8	Подготовительная группа № 4
Сентябрь	Логоритмика «Осень», «Ехали»	Распевка+арт.гимн. «Лиса»
Октябрь	Дыхат. гимнастика «Дует ветер» Игра с голосом «Чьи там крики?» Распевка «Редиска» Логоритмика «Листик жёлтый» Артикуляционную упр. «Часики»	Распевка+арт.гимн. «Ау» Распевка «Редиска» Логоритмика «Тише, тишина»
Ноябрь	Распевки+арт.гимн.: «Са», «За» Пальч.игра-распевка «Семья», «Это я»	Распевки+арт.гимн.: «Са», «Ау», «За» Пальч.игра+распевка «Это я», «Семья»
Декабрь	Логоритмика «Игра в снежки» Распевка+логоритмика «Ворона» (Сб.-36)	Распевка+арт.гимн. «Сыпется песок» Распевка+логоритмика «Снежок» (Сб.-43)
Январь	Распевка+арт.гимн. «Лиса» Логоритмика «На горе мы видим дом»	Дыхательная гимнастика «Ветер» Распевка+логоритмика «Петух» (Сб.-33)
Февраль	Распевка+арт.гимн. «За» Логоритмика «Стирка» (М.р.8/11)	Дыхательная гимнастика «Подуем» Распевка+логоритмика «Стул» (Сб.)
Март	Распевка+логоритмика «Аквариум» (Сб.-42) Логоритмика «Ой, лады» (М.р.8/11)	Распевка+арт.упр. «Дельфины» (Сб.-22) Распевка-скороговорка «Чайничек»
Апрель	Распевка+арт.гимн. «Жуки» Распевка+логоритмика «Грузовик» (Сб.-38)	Распевка+арт.гимн. «Змея» Логоритмика «Шли по лесу три ежа»
Май	Игра на ускорение «У оленя дом большой»	Распевка+арт.гимн. «Сыпется»

### 2.3.3. Собственные разработки

Направление развития	Вид, название, рецензирование
Социально – коммуникативное развитие	Методическое пособие «Эмоциональное развитие как средство повышения самооценки детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях»; Диплом II степени VII Республиканского конкурса авторских программ и учебно-методических пособий, 2009 год
Художественно-эстетическое развитие	Методическое пособие «Развитие музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста в рамках реализации комплексно – тематического планирования образовательного процесса»; Диплом победителя районного конкурса «Фестиваль педагогических идей», 2012 г.
Художественно-эстетическое развитие	Методическое пособие «Песня на ладошке – Учымда жырларым»; Грамота участника районного конкурса методических разработок «Инновационные технологии в дошкольном образовании», 2014 г.; Сертификат ПМЦПК и ППРО ФГАОУ ВПО К(П)ФУ, 2016 г.
Художественно-	Авторские методики, сценарии праздников и досугов, стихи и песни.

эстетическое развитие	Опубликованы в периодических профессиональных изданиях: «Музыкальный руководитель» (2013, 2015, 2019, 2021 гг.); «Справочник музыкального руководителя» (2013, 2015 гг.) «Музыкальная палитра» (2013, 2014, 2015, 2016 гг.)
Художественно-эстетическое развитие	Авторская методика «Планшетные танцы»; Сертификаты ПМЦПК и ППРО ФГАОУ ВПО К(П)ФУ, 2018 г., 2019 г., 2022 г.

#### Формы взаимодействия с педагогами ДОУ

- Проведение занятий, праздников, вечеров развлечений и досугов
- Индивидуальная работа (разучивание песен, танцев, подготовка развлечений, кукольных спектаклей, праздничных мероприятий, комплексно-тематических занятий, открытых показов, конкурсных мероприятий)
- Консультации
- Выступления на педсоветах и семинарах-практикумах

#### Формы взаимодействия с семьями воспитанников ДОУ

- Совместные мероприятия (Вечера в семейной и музыкальной гостиных)
- Показ открытых мероприятий
- Выступления на родительских собраниях, конференциях
- Стендовая информация
- Консультирование
- Работа с родителями детей – участников мероприятий, проходящих вне ДОУ (фестивали, концерты, конкурсы)

### **3. Организационный раздел**

#### **3.1. Организация музыкально-образовательного процесса**

Непосредственно организованная деятельность осуществляется на музыкальных занятиях (2 раза в неделю по расписанию) продолжительностью от 10 до 30 минут в зависимости от возраста детей (по СанПиНу); музыкальный досуг – 1 раз в месяц по расписанию.

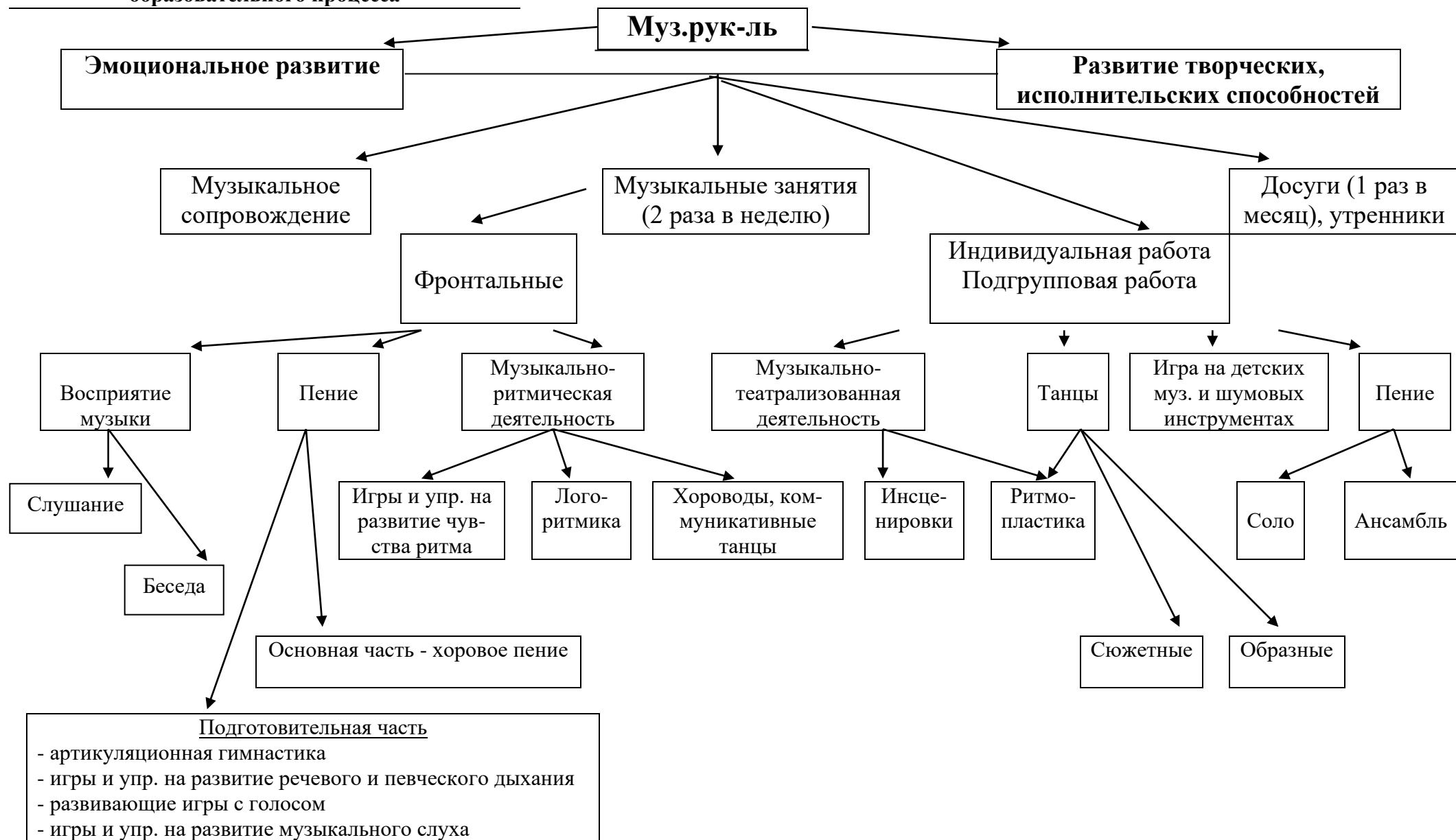
Музыкальный материал к занятиям подбирается с учетом этапа музыкального обучения, индивидуальных, речевых, психических возможностей детей.

Структура музыкального занятия (может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми).

Музыкальное сопровождение – игра на пианино, музыкальный центр, ноутбук.

Занятия и вечера развлечений (досуги) планируются в соответствии с тематическим планом ДОУ, планом работы музыкального руководителя на текущий учебный год, и проводятся совместно с воспитателем группы по расписанию.

### 3.1.1. Модель организации музыкально-образовательного процесса



### 3.1.2. Планирование музыкально-образовательной деятельности

#### Расписание музыкальной ООД

Дни недели	Время	Группа
Понедельник	9.30 – 9.45 ***	№ 9 (II младшая) ***
	15.50 – 16.00	№ 1 (I младшая)
Вторник	9.00 – 9.15	№ 2 (II младшая)
	9.35 – 10.00	№ 8 (старшая)
	10.30 – 11.00 ***	№ 4 (подготовительная) ***
	15.50 – 16.00	№ 3 (I младшая)
Среда	9.00 – 9.15	№ 9 (II младшая)
	9.30 – 9.55 ***	№ 6 (старшая) ***
	15.15 – 15.25	№ 1 (I младшая)
Четверг	9.00 – 9.15	№ 9 (II младшая)
	9.35 – 10.00 ***	№ 8 (старшая) ***
	15.50 – 16.00	№ 3 (I младшая)
Пятница	10.30 – 11.00 ***	№ 4 (подготовительная) ***
	15.50 – 16.00	№ 6 (старшая)

#### План праздничных мероприятий ДОУ

№ п/п	Мероприятия	Срок
1	Праздник, посвящённый Дню знаний	01.09
2	Осенние праздники во всех возрастных группах:	октябрь
3	Открытый показ драматизации по русской народной сказке «Репка» в исполнении детей подготовительной группы № 4 для детей и педагогов ДОУ	ноябрь
4	Новогодние праздники во всех возрастных группах	декабрь
5	Физкультурный праздник «Зимние забавы»	январь
6	Музыкально-спортивные праздники, посвящённые Дню защитника Отечества с детьми старшего дошкольного возраста	февраль
7	Праздник на улице «Проводы зимы. Масленица»	март
8	Праздники к 8 марта с детьми всех возрастных групп	март
9	Открытый показ драматизации по русской народной сказке «Теремок» в исполнении детей подготовительной группы № 4 для детей и педагогов ДОУ	апрель
10	Музыкально-литературные праздники «Этих дней не смолкнет слава» для детей старшего дошкольного возраста	май
11	Выпускной утренник	май

### Расписание вечеров развлечений (досугов)

Дни недели	Время	Группа
Среда	16.20 – 16.40	гр. № 2 (I неделя месяца)
	16.20 – 16.35	гр. № 3 (II неделя месяца)
	16.20 – 16.50	гр. № 4 (III неделя месяца)
Четверг	16.20 – 16.35	гр. № 1 (I неделя месяца)
	16.20 – 16.50	гр. № 6 (II неделя месяца)
	16.20 – 16.40	гр. № 9 (III неделя месяца)
	16.20 – 16.50	гр. № 6 (IV неделя месяца)
Пятница	16.20 – 16.50	гр. № 8 (III неделя месяца)

### План вечеров развлечений (досугов)

Месяц	I-ая мл.гр. № 1 и 3	II-ая мл.гр. № 2 и 9	Старшая гр. № 6 и 8	Подг. гр. № 4
Сентябрь	-	Муз.-игровой вечер «Музыкальный домик»	Игра в оркестр (ИКТ) «До свиданья, лето!»	Танцевальный вечер «Капитошка» с просмотром одноимённого м/ф
Октябрь	Муз.-игровой вечер «Музыкальный домик»	Муз.-игровой вечер «Игрушка-погремушка»	Просмотр м/ф «Заяц Коська и ручеёк» (приметы осени)	Ритм.игры (ИКТ) «Грибные истории», «Фруктовая полька»
Ноябрь	Муз.-игровой вечер «Кто в домике живёт?»	Музыкальный м/ф «Теремок»	МДИ с ИКТ «Листочки»	Муз.-игровой вечер с видеослушанием «Скоро зима!»
Декабрь	Концерт старших дошкольников «Здравствуй, Зима!»		Муз.-игровой вечер с видеослушанием «Здравствуй, зима!»	Мультслушание «Щелкунчик»
Январь	Концерт старших дошкольников «Новогодний калейдоскоп!»		Прощание с ёлкой	МДИ с ИКТ «Музыкальные зверята»
Февраль	Мультслушания «Два весёлых гуся»	Мультслушание «Мороз Иванович»	МДИ с ИКТ «Весёлый оркестр»	Муз.-спортивный вечер «Поиграем в перестроения» (с опорой на видеоряд)
Март	Концерт старших дошкольников «Вот и кончилась зима!»	Муз.-игровой вечер «Весенняя прогулка»	Муз.-игровой вечер «Раз, два, три, четыре, пять – начинаем мы играть!»	«Навруз» (татарские пляски, игры)
Апрель	Муз.-игровой вечер «Воробьишки и Бобик»	Муз.-игровой вечер «Птицы прилетели, на дорожку сели»	Муз.-спортивный вечер «Космическая спартакиада»	Музыкально-спортивный вечер «Двигайся – замри!»
Май	Муз.-игровой вечер «Наши яркие платочки как весенние цветочки»	Муз.-игровой вечер «Это кто же тут жужжит?»	Игра в оркестр (ИКТ) «Полька-Анна»	Игра в оркестр (ИКТ) «Во поле берёзка стояла»

## Перспективный план музыкальных занятий

(См. отдельную папку)

## Календарно-тематический план музыкальных занятий

(См. отдельную папку)

### **3.2. Условия реализации Программы**

#### **3.2.1. Средства обучения и воспитания, РППС**

Общая характеристика музыкального зала зал находится на втором этаже, имеет 10 окон, освещение – 10 светильников, 2 выхода, пол – линолеум, покрытый паласом; зал оформлен театральным занавесом, площадь – 83,8 кв.м.; оснащён музыкальными инструментами – пианино и аккордеон, мебелью – письменный стол, 3 стула, кресло, 3 шкафа с антресолями, 2 тумбочки, 42 детских стульчика.

Технические средства: музыкальный центр «LG», ноутбук, проектор, экран.

Учебно – методический материал: нотные сборники, сценарии праздничных и тематических мероприятий, периодические федеральные издания (журналы – «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра», «Справочник музыкального руководителя»), учебно-методические пособия, фонотека, видео и аудиоматериал на электронных носителях, музыкально-дидактические игры с использованием ИКТ.

#### Развивающая среда:

- музыкально-дидактические игры – 35 (на определение характера музыкального произведения – 12, жанра – 4, регистра – 2, динамики – 3, тембра звучащего инструмента – 2, высоты звука – 6, на развитие музыкальной памяти – 1, на развитие чувства ритма – 6);
- МДИ с использованием ИКТ (в электронном виде);
- детские музыкальные инструменты (металлофоны, дудочки, треугольник, бубны, деревянные ложки, трещотки, колокольчики, кастаньеты, маракасы, погремушки, барабаны);
- мягкие игрушки;
- музыкальные игрушки;
- иллюстрированный материал по различным темам;
- атрибуты для музыкальной деятельности
- декорации для театрализованной деятельности;
- кукольные театры (би-ба-бо, варежковый, настольный);
- театральные костюмы (детские, взрослые).



### **3.2.2. Психолого-педагогические условия**

Для успешной реализации Программы в ДООУ созданы следующие психолого-педагогические условия:

- уважение к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях.
- использование в музыкальной образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям.
- поддержка положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах музыкальной деятельности.
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в музыкальной деятельности.
- защита детей от всех форм физического и психического насилия.
- поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в музыкальную образовательную деятельность.

## **4. Оценка индивидуального развития детей**

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики – оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования, что позволит выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребёнка и позволит оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год (сентябрь-октябрь, апрель-май) в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карта наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребёнка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения задачи индивидуализации образования (в т.ч. поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития) и задачи оптимизации работы с группой детей.

Диагностическая карта развития музыкальных способностей детей  
старшего дошкольного возраста

№ п/п	Фамилия Имя ребёнка	Музыкальный слух				Чувство ритма				Эмоцио- нальность		Приме- чание
		Пропева- ние ранее разученных песен с муз. сопр.		Муз. эхо		Согласо- вание движений с муз.		Ритм. эхо				
		Дата диагностики	→	10.15	05.16	10.15	05.16	10.15	05.16	10.15	05.16	10.15
1												
2												
3												

**Список литературы**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования;
2. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – 3-е изд. испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014;
3. Основная образовательная программа МАДОУ «Детский сад № 317 комбинированного вида» г. Казани на 2014 – 2016 учебный годы
4. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Линка-Пресс, 2008;
5. Настольная книга музыкального руководителя /авт.-сост. И.П.Равчеева. – Волгоград: Учитель, 2015